

LES DEUX OISEAUX

Titre provisoire
Visuel provisoire

Pause inspirée, souffle de rêve, dès 2 ans.



Théâtre musical et visuel : projet de création

MADAME
GLOU Cie





Profiter du présent, comme si c'était un rêve, et le partager.

Les enfants comptent parmi les plus vulnérables face à l'effervescence ambiante. En réponse à ce constat, ce spectacle pluridisciplinaire est comme un caravansérail, dans lequel ils viennent se ressourcer et faire une expérience d'émerveillement salvateur : une bulle hors du temps, en musique et en images.

Une oeuvre mixte alliant musique électro-acoustique et musique live, de nombreux instruments, et une scénographie plastique originale.

La présence du duduk, au son profondément émouvant, fait un pont avec l'Anatolie, et de fait, avec le génial Sergeï Paradjanov. Sa posture artistique et philosophique est le fil de trame de ce tissage de tableaux visuels, et sonores. Son oeuvre est l'inspiration esthétique principale.

Coproduction madame Glou, et théâtre **Massalia**, scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse,
Avec le soutien du **Forum de Berre** et du **Nomad'Café**.

La compagnie est membre des réseaux **Enfance et Musique**, **Art et tout petit Ramdam**, et **Génération Belle Saison**.

En recherche de partenariats en coproduction, accueil en résidences (7 à 9 sem. au plateau), pré-achats sur la saison 21/22...

Création septembre 2021



Loïse Bulot

Scénographie



Copyright Loïse Bulot

Artiste plasticienne et compositrice, Loïse Bulot développe un travail onirique à travers la musique, les arts plastiques et le spectacle vivant. Le visuel et le sonore se rencontrent et interagissent souvent dans ses productions. Son travail visuel se nourrit **de fantasmagories, de lumière et d'obscurité**, déployant parfois ses dessins miniatures à de grandes échelles dans des installations, des projections, des dispositifs performatifs...

Collaborant avec divers musiciens et artistes, elle crée des pièces mixtes pour Raphaële Kennedy (soprano) Laura Caravello (pianiste) l'Ensemble KNM Berlin; des performances dessinées accompagnées par des musiciens au sein du collectif Poliedrica, et compose pour différents projets, collectifs ou en solo.

Depuis 2015, elle développe avec **Nicolò Terrasi** (musicien, compositeur) des spectacles tout public faisant interagir arts visuels et création musicale au sein de la **Compagnie Risonanze**.

Ils construisent ensemble des formes poétiques en développant les techniques de **fabrication du spectacle à la vue des spectateurs**, sur le plateau : peinture, animation d'objets plastiques, théâtre d'ombres, marionnettes, jeu instrumental et électronique... Leurs spectacles **Mostrarium**, **Wonderland!** et **Parade** sont actuellement en diffusion.

Lauréates des concours Passerelle (Arts visuels, Elstir) Luigi Russolo, **Banc d'Essai** (GRM), SIME et Petites Formes (composition électroacoustique), ses œuvres visuelles et/ou musicales ont été commandées et présentées dans divers festivals et institutions en France et à l'étranger.

(Radio-France, INA-GRM, TNM La Criée, Philharmonie de Paris, GMEM-CNCM, ABD Gaston Defferre. Festival Futura, Festival Les Musiques, Festival Reevox- Festival SIME, France; Festival CIRMMT, Canada. Festival Musica Electronica Nova, Pologne; Festival Kontakte, Festival Heroines of Sound- Festival EVIMUS, Allemagne; Festival EmuFEST, Festival Contemporanea Acusmatica, Italie; Festival OUA, Japon; Festival MUSLAB, Mexique, Argentine; Festival Sonorities, UK...)

Eglantine Rivière

Idée originale, composition et interprétation.



Copyright Loïse Bulot

Actrice, musicienne, autrice, clown, chanteuse, elle crée et mène à bien ses projets, des idées au plateau. Elle développe un travail poétique, à travers **le théâtre burlesque, le langage du corps non-verbal, et la musique** dans le spectacle vivant. Ses créations sont **positives**, témoignant de son perpétuel émerveillement face à la vie. Elle croit au pouvoir de résilience par l'imaginaire.

Elle est la **fondatrice de la compagnie pluridisciplinaire *Madame Glou*, à Marseille.**

Elle crée en 2012 un solo "clown pin-up", intitulé ***Wadadidou***. Du théâtre gestuel, féministe et clownesque ; un spectacle tout public dans lequel elle interroge l'image de la femme publicitaire. La musique, signée **Alexis Anérilles**, a été récompensée par le **Fonds SACD pour la musique de scène**.

Elle participe à la création du spectacle ***les triplettes de Belleville***, signé **Sylvain Chomet** au **Cratère, scène nationale d'Alès**.

Elle co-crée ensuite ***Reetmic.fr***, spectacle de musique corporelle et théâtre burlesque, puis ***Tam-Tam***, sa troisième création scénique, en 2017. Elle porte le projet, écrit, compose et interprète, et le spectacle réalise 200 dates en 2 ans.

En toute discrétion, elle est aussi **artiste en milieu de soin**, auprès des jeunes patients de tous services pédiatriques :

Elle est **clowne d'hôpital** depuis 2008 (fondation ***Théodora***). Et en 2015, elle **développe *les Gais-Ris-Sons*** : musique apaisante et évasion par l'imaginaire, à Yerevan, puis au **CHU de Toulouse**, avec Sevan Arevian.

JM France, JM International, Radio France, fondation ***Théodora***, France Inter, Le cratère scène nationale d'Alès, Stade de France, fonds SACD pour la musique de scène, festival Place aux mômes, festival Babel Minots, Bretagne en Marches, Robert Hossein (Ben Hur), Collège des Bernardins.

Sevan Arevian

Idée originale, composition et interprétation.



Copyright Loïse Bulot

Musicien, musicothérapeute, performer, et compositeur, il s'intéresse au lien entre corps, esprit, et son. Il compose des pièces de musique électro-acoustique, joue (et fabrique) de nombreux instruments, dont le duduk, qui l'accompagne comme une signature.

Sa musique, très largement **inspirée par la musique sacrée et soufie**, invite les auditeurs à se plonger dans leur être intérieur, laissant toute la place à l'imaginaire pour se déployer.

Il réalise plusieurs musiques originales de films pour **France télévision**.

Il collabore avec de nombreux artistes de spectacle vivant, dont la **cie Nickel Chrome** pour le carnaval d'Aix en Provence 2019, ou encore **Marc Thompkins**.

Il crée au sein de sa compagnie **version originale** un spectacle de mise en valeur du patrimoine intitulé **entre 7 et 8** qui revisite le principe de synesthésie, et qui est joué avec le soutien de **l'UNESCO**, et à l'occasion notamment de toutes les **Nuits Européennes des Musées** depuis 2015.

Ayant étudié les bienfaits séculaires de la musique et ses applications auprès de maîtres tels que pr. Granier et D. Bertrand, il initie avec Eglantine Rivière un **programme de musicothérapie adaptée** au chevet des enfants malades, **les Gais-Ris-Sons**, d'abord à Yerevan, puis au **CHU de Toulouse**.

France télévisions, GMEM, CNRR Marseille, cie Nickel Chrome, festival Orly, Marc Thompkins, CHU de Toulouse, Fondation Birth Right Armenia, Professeur Granier (psychiatre, initiateur du Diplôme Universitaire de thérapies médiatisées), Dominique Bertrand (un des pères de la musicothérapie traditionnelle et moderne), UNESCO, Nuits Européennes des Musées.

MADAME
GLOU cie



SPECTACLES VIVANTS PLURIDISCIPLINAIRES

Membre des réseaux Enfance et Musique et Ramdam.

L'association madame Glou est une compagnie fondée en 2018 par Eglantine Rivière et implantée en Région Sud, qui met en œuvre des projets dans les arts du spectacle vivant. La compagnie est bâtie sur l'idée maîtresse de mener un projet artistique transversal, en faisant la part belle à une écriture ouverte et perméable à la spontanéité de la rencontre, et se tourne avec plaisir vers un public jeune. Trois axes s'y distinguent : la production de spectacles vivants en rapport frontal scène/salle, des actions artistiques à visée de mieux-être en milieu hospitalier, et des actions artistiques éducatives en milieu scolaire et de loisir.

www.madameglou.com



Tam-tam, Musique par accident. (2017)

Théâtre musical burlesque non-verbal, actuellement en tournée. Un travail original situé à la croisée du clown et de la musique, dans lequel se déploie un univers percussif, comique et participatif. **200 représentations, plus de 40 000 spectateurs conquis.**



Gais-Ris-Sons : instants de rêve au chevet. (2016)

A l'hôpital, des artistes pluridisciplinaires au service de l'imaginaire pour apaiser l'enfant malade, grâce à la maîtrise d'instruments de musique adaptés et calmants. Cette action artistique a vu le jour en 2015 en Arménie, et se poursuit depuis 3 ans, avec succès, au CHU de Toulouse.



Intentions artistiques

La collaboration entre deux musiciens et une plasticienne vise ici à apaiser les âmes, relaxer les corps et nourrir les rêves d'absolu, dès le plus jeune âge. Il s'agira d'une succession de tableaux vivants inspirants émotions et souvenirs, dans un langage fragmentaire et poétique. Pas de dramaturgie continue : chacun y évolue à son rythme et tisse son histoire singulière.

Musique

Duduk, flute traversière, chant, hangdrum, body-percussions, didgeridoo, cordes...

La musique est méditative, simple, tonale et largement accessible, laissant la place à l'auditeur. Elle est agrémentée de pistes sonores pré-enregistrée, avec par exemple des sons de la nature.

un aperçu de l'univers musical : <https://soundcloud.com/gais-ris-sons/les-deux-oiseaux>

Pourquoi Paradjanov ?

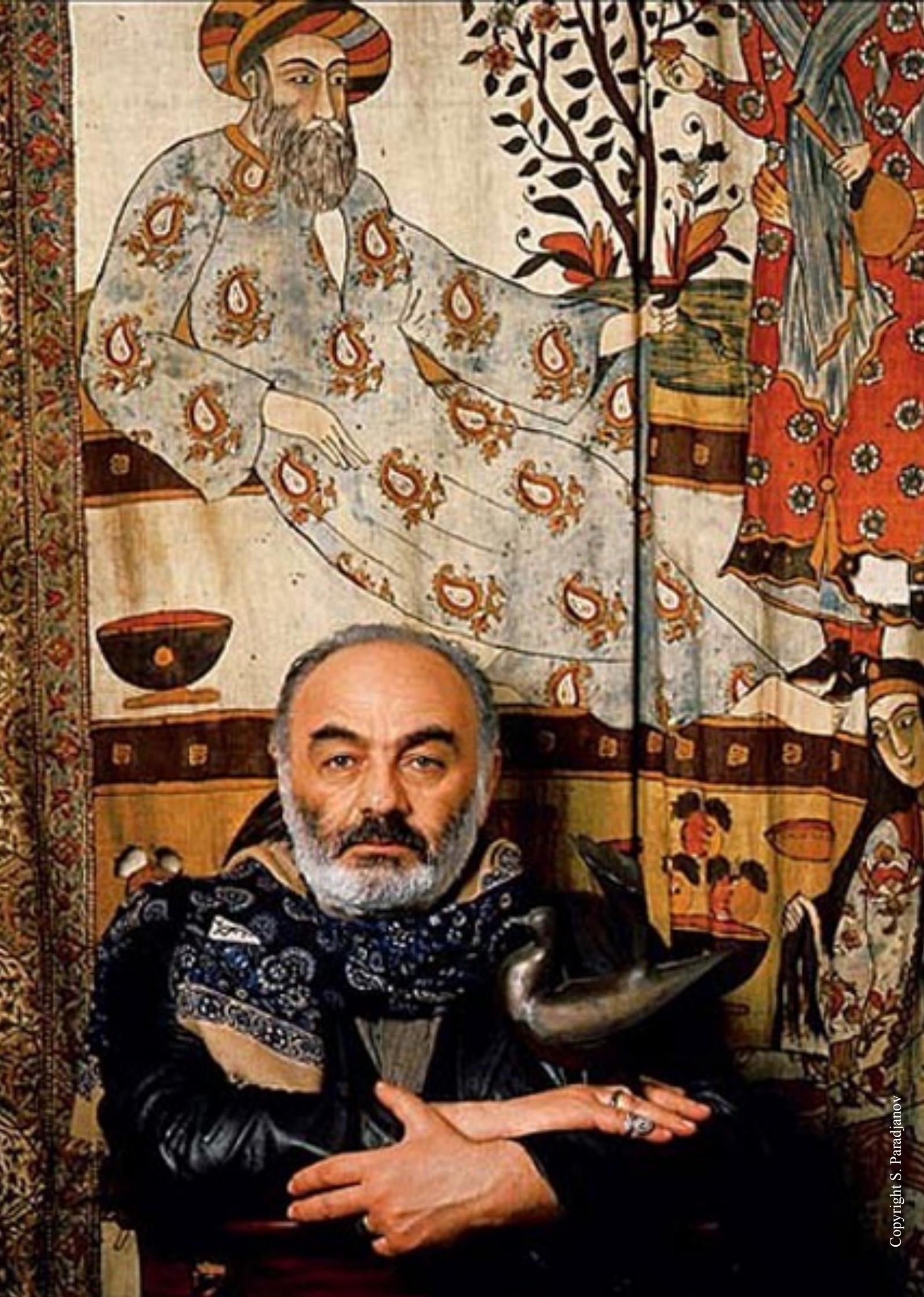
“Il n’y a pas une culture, il y a des rencontres culturelles”, disait Paradjanov, né en 1924 à Tbilissi (Géorgie)

Nous empruntons à ce clown génial et incompris de son époque, les collages et assemblages de formes, d'objets ou de mythes, paraissant à première vue improbables, mais qui sont le fruit d'une volonté farouche de provoquer, au-delà de la surprise, la réflexion sur des conventions ou des idées établies. Nous aimons la notion burlesque, onirique et questionnante de l'œuvre de ce pitre provocateur, héritier des philosophes cyniques, qui interroge naïvement ses contemporains. A son image, dans notre spectacle : les traditions derviches et perses rencontreront le didgeridoo aborigène préhistorique, le hangdrum moderne, ou bien des airs de musique classique occidentale.

En savoir plus : <http://www.trilogies.org/articles/paradjanov-enluminures-dun>

Scénographie

Loïse Bulot met à profit son expérience dans le spectacle vivant et les installations plastiques, ainsi que sa « pâte » si gracieuse et singulière , pour créer une scénographie inspirée de l'oeuvre de Paradjanov. ses collages, assemblages et fantaisies. Projections d'images, installations lumineuses, jeux de transparences, et hommages visuels sont à prévoir.



Actions culturelles

Autour de la diffusion des Deux oiseaux», les actions de médiation avec les groupes d'enfants et/ou d'adultes permettent un accompagnement des spectateurs. Ces ateliers sont conçus avec les représentants des groupes, en lien avec les enjeux et thèmes qu'ils souhaitent aborder autour du spectacle, et à partir de thématiques proposées :

Ateliers d'arts plastiques autour des oeuvres conjointes de Sergei Paradjanov et de Loïse Bulot, en présence de l'artiste.



Ateliers de relaxation en milieu scolaire ou en institut spécialisé par les membres de la compagnie (respiration, pleine conscience, PNL)



Option : Transmission de techniques aux éducateurs et enseignants.

Ateliers musique : corps et voix, percussions corporelles, en milieu scolaire ou en institut spécialisé par les membres de la compagnie



Distribution d'un média : livre- disque dérivé du spectacle.

Discussions en bord de plateau autour de différents thèmes : la vie d'artiste pluridisciplinaire / les instruments du monde / la fabrication du spectacle / la pleine conscience.



Les bords de plateau sont compris avec le spectacle, mais sont limitées en temps.



Copyright S. Paradjanov

Pistes pédagogiques :

Vie et Oeuvre de Paradjanov,
(histoire, géographie, cinéma, arts
plastiques)

Relaxation (EPS)

Chant et percussions corporelles
(musique)

Musiques d'Anatolie et d'ailleurs
(musique)

Planning

Mars 2019 Réalisation du dossier artistique #1, sélection puis présentation dans le cadre de l'appel à projets *RAMDAM* in. *festival Babel Minots*, Marseille, rencontre avec Loïse Bulot, début de collaboration.

Juillet 2019 Réalisation du dossier artistique #2, recherche de partenariats.

Saison 19-20 phase de production, demandes de soutiens au projet.

Printemps-Été 2020 Résidence de composition et tournée de petits concerts en acoustique (festival de poésie sauvage de la Salvetat, etc.)

Saison 20-21 Résidence participative au **forum de Berre** : actions d'éducation artistique et culturelle en crèche, en lien avec la création.

Saison 20-21 Résidence d'écriture, résidences de création au **théâtre Massalia**, au **Nomad'Café**, et autres lieux, enregistrements en studio, réalisation de la scénographie, mise en scène, diffusion, réalisation d'un clip vidéo.

Printemps 2021 Edition d'un livre-disque

Septembre 2021 Création lumière

Septembre 2021 Première de création

Octobre 2021 premières dates de tournée.

- Partenariats recherchés :
- co-production
- accueil en résidences (7 à 9 semaines au plateau)
- pré-achats sur la saison 21/22
- prise en charge des VHR pendant la création
- aide à la communication et à la diffusion
- conseils en développement

CONTACTS

Création artistique :
eglantine.riviere@gmail.com
06 68 58 52 87

www.madameglou.com

Administration - production :
SMART SCIC - Siren : 501 589 501
29, rue Toussaint - 13003 Marseille
04 91 84 50 13